

## Dossier de présentation

# LUIGI Rignanese



conteur - musicien  
[www.luigirignanese.org](http://www.luigirignanese.org)

Contact :  
Luigi.rignanese@orange.fr

06 82 37 32 52

# **Tutti Santi ! Tutti Pagani !**

Tous Saints ! Tous Païens !

Spectacle familial à partir de 12 ans

Conte Italo-Marseillais > Création 2005

Depuis toujours en Méditerranée

les hommes s'entredéchirent pour des histoires de liens  
de religio de religion.

Au fil du temps, ils ont compris  
qu'il valait mieux en rire qu'en mourir.

La passion entre l'ermite marseillais Angelo Bruno et Donna Bella Rosa  
Fresca sera notre fil d'Ariane.

La jalousie italienne de ses trois frères sera notre fil rouge sang  
à travers ce labyrinthe de contes vieux comme les Satyres  
qui éclairent de leurs rires les ombres d'aujourd'hui.

## **Distribution**

Mise en scène : Lucia Trotta

Contes et musiques de et par : Luigi Rignanese

Durée : 1 h 30

**Le texte du spectacle est édité chez H.B éditions.  
Il a reçu une bourse d'aide à l'écriture du Centre National du Livre et de la  
Maison Daudet ( Draveil – 91 ).**

## Premières intentions

« En 2 000 ans, l'église a canonisé environ quatre cent Saints en vingt ans, Jean-Paul Deux en a canonisé autant »

Cet article du « Monde » m'a mis la puce à l'oreille. J'ai gratté inquiet.

Vivons nous une époque merveilleuse où la sainteté se multiplie et moi, l'aveugle, je ne vois rien ? Quels mystères ?

J'ai cherché dans les évangiles, la Bible, les apocryphes, la tradition orale, la Légende Dorée, les mystères de Dionysos...

J'ai interrogé mes oncles, mes tantes du Gargano, les passants à la sortie des églises.

J'ai rêvé mes souvenirs d'enfant de chœur et j'ai entendu les Muses chanter sur le souffle de mes siestes....

Pendant ces huit années, toujours plus d'articles, de radio, de télé, de film, de livres, de folies qui déclament la guerre, au nom de dieu !

Petit à petit, j'ai trouvé dans les rues de Marseille, les ruelles de Naples, les montagnes de Calabre, les pentes de l'Etna des graines oubliées d'histoires déraisonnables.

De cette époque où l'église romaine détruisait les temples païens pour construire les églises les monastères les couvents de la nouvelle religion officielle.

De cette époque où sur les places et les parvis, les jongleurs illettrés, à la langue tranchante et bien pendue, jouaient ces farces carnavalesques pour remonter le moral du peuple opprimé par les nobles, les patrons et l'église.

Sur ces squelettes d'histoires, j'ai cousu de fil doré des trames nouvelles, rouge sang, à la mode des temps anciens.

Bien - sûr, la distance temporelle et le merveilleux sont les astuces traditionnelles pour parler d'aujourd'hui

Allora tutti Santi, tutti Pagani ?

Alors tous Saints, tous Païens ?

# Revue de Presse

" Tutti Santi, Tutti Pagani " est un petit joyau de raillerie mesurée: le trait est toujours juste, jamais facile: c'est un hymne à la vie, un refus des croyances figées et séculaires, un refus net de toutes les bêtises. On oscille parfois entre rire et larmes mais la tendresse ( comme chez Chaplin) n'est jamais très loin. Avec ses histoires emboîtées telles des poupées russes, avec son tambourin magique, avec ses mimes sans excès, avec ses mots qui nous parlent, méfions-nous cependant.. cet homme est dangereux: il nous fait réfléchir ! **Christian Paulet - La Tribune le Progrès – nov 2007**

Un Monty Python napolitain ...Conteur proluxe et inventif, il mêle à loisir, délire verbal, humour, tendresse, amour et dérision.. **JP Tissier - La Provence - mai 2006**

Festival Off - Coup de cœur de l'an 2006 : ... une pensée subversive et un délire poétique sans égal... **Claude Chanaud** - [www.Encres-vagabondes.com](http://www.Encres-vagabondes.com)

Il distille la vigueur subversive d'histoires séculaires qu'il fait vibrer de musiques et de percussions. On y entend la sagesse, la révolte, le rire le feu..." **Aden/LeMonde**

"Rignanese, maître conteur" **Libération**

"Passeur d'une tradition orale à l'italienne dont il est l'héritier, le conteur déroule le fil d'une vie où le merveilleux croise la réalité avec humour et bonheur" **Le Figaroscope**

## Grandes lignes d'artisanat

Avec tambours et paroles  
Je tisse des « Il était une fois... »  
Des « non-temps »  
où s'ouvre le merveilleux des contes de fées  
Des comptes de faits  
Des contes refaits  
Par le faible malin au grand cœur

J'accompagne de ma guitare « Battente »  
les noces finales  
L'organetto souffle des airs de fêtes d'antan  
Dans le non-temps  
C'est à dire : maintenant

Je parle d'aujourd'hui  
Tout en chantant hier  
Ruse de fable pour que les oreilles restent ouvertes  
Quand la langue explose les vessies  
Qui se prennent pour des lanternes  
Quand le verbe met le feu aux artifices  
De la vie de la Polis

Tous autour du foyer de la Parole  
Nous entendons l'âme du conte  
Sa structure intime comme celle du violon  
Voyageuse éternelle à travers les siècles

Dans le cercle  
Je lui donne ma bouche  
Et mes yeux et mes mains de maçon italien  
Je m'ouvre le cœur sur la table d'harmonie.  
Pour nourrir l'ogresse éternelle, lui donner chair  
Je meurs à l'Instant

Prêtez vos oreilles à l'histoire  
Habillez la de vos visions éclatantes  
Alors elle nous délivrera des poids du monde  
Nous goûterons , sur l'instant présent  
la joie de la légèreté partagée

## Luigi Rignanese - Conteur – Musicien

Villa l'Insensée , 04 300 Niozelles

06 82 37 32 52

[www.luigirignanese.org](http://www.luigirignanese.org)



Depuis neuf ans, Luigi Rignanese est invité par les principaux festivals de contes en France et à l'étranger ( Canada, Belgique, Suisse, Italie, Brésil... ) .

Dans ses spectacles il harmonise paroles et musiques dans la lignée des troubadours et des « giunguliere ».

Il développe une réflexion politique humoristique sur aujourd'hui, en défendant l'humain qui prime sur l'argent, l'être sur le paraître, le cœur sur le ventre, où le bouffon musical, de sa langue aiguisée, fait exploser les vessies qui se prennent pour des lanternes.

La qualité et l'originalité de son travail lui ouvrent régulièrement les portes de festivals pluridisciplinaires.

En 2008 , il a participé à :

**Folies et Fantaisies** – festival des arts de la rue – Châtillon, **Les Nuits d'Orient** à Dijon, **Rencontres du Cinéma** à Gindou, **Derrière le Hublot** à Capdenac Gare et à une vingtaine de festival de contes.

Le **Réseau Chainon Manquant** lui a commandé et produit son spectacle de clôture de l'année 2008 à Figeac :

**Le Bal Dépavé 68** autour de la région imaginaire du Querc'Ytalie  
Ce spectacle réunit un conteur, 4 musiciens , une chanteuse et une danseuse autour de mai 68, du Quercy, du Sud de l'Italie et de Paris.

Tout en écrivant et produisant ses spectacles de contes enmusiques , **il anime des ateliers** à l'hôpital psy du Mas Carreiron d'Uzès et des stages de formation pour conteurs et musiciens  
( le dernier en date, pour les **clowns du Rire Médecin** de Marseille )

**Il est le directeur artistique pour le conte du festival théâtre'enfants de Monclar** - festival Avignon Off.

Il a conçu et produit en collaboration avec le centre ressource de littérature orale de Marseille, **la Baleine qui dit Vagues** et le CEILA le **festival P.A.N ( Paroles Anciennes et Nouvelles )** pendant Avignon Off 2007

**Il a écrit trois livres** tirés de ses spectacles édités chez **Huguette Bouchardeau éditions.**

Le dernier « **Tutti Santi ! Tutti Pagani** » a reçu une bourse d'écriture **du Centre National du Livre.**

Il a participé à un ouvrage collectif « **L'art du conte en dix leçons** » édité chez **Planète Rebelle** (Ca) et il a collaboré à la revue « **La Parole** »  
Régulièrement il anime sur **Radio Zinzine** des émissions sur les oralités

Parallèlement, il explore les musiques traditionnelles festives du sud de l'Italie dans le « **Bal du Spaghetti** » et « **le Cabaret Populaire** » .

**Il a composé** et interprété les musiques de deux dramatiques pour l'émission « **Le Pince Oreilles** » sur **Radio France.**

Comme tambouriniste, il a joué sur le dernier CD du « **Cor de la Plana** »

Il a été invité à participer à 2 CD du guitariste jazz **Jean-Pierre Gaucher**

Il a écrit et joué 10 spectacles de contes enmusiqués :

- Les Tranches Napolitaines, en 1997
- Contes aquatiques et musicontemporaines, en 1998
- Oreilles d'Âne, contes et tarentelles, en 1999
- Le ventre attend, en 2001
- Les aventures de Vardiello, ex-roi des nigauds, en 2002
- Tutti Santi ! Tutti Pagani ! Tous Saints ! Tous Païens ! en 2005
- Les contes de la Chèvre ! en 2006
- Knup ! en 2008
- Le Bal dépavé 68 en 2008
- Fatigues ! Fatigues ! en 2009

Dans une vie antérieure, il a travaillé avec les « Zappeurs », duo de comique absurde. En huit ans, ils ont fait le tour du monde, joué un an en auto-production au Café de la Gare, participé à l'écriture et l'animation de l'émission musicale « la Cigale et les Fourmis » sur Arte et planté Eddie Barclay dans son appartement du 16°. Bref une belle rigolade.

## aden

en famille - page 30 - du 12 au 18 mai 2004 - aden

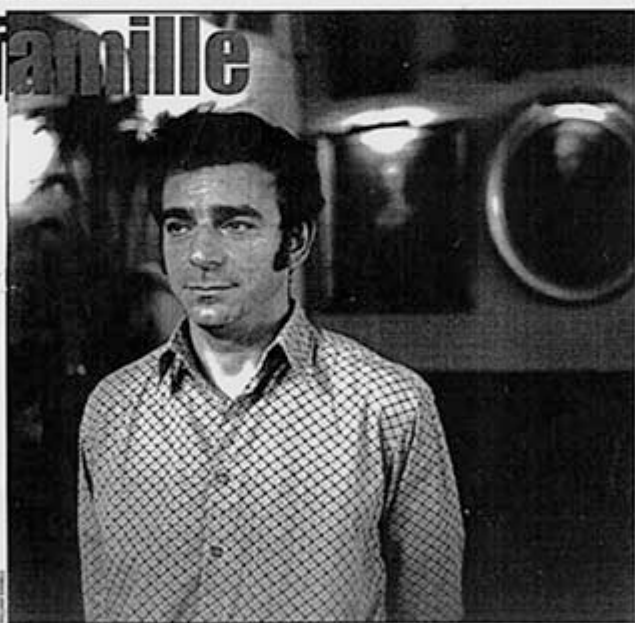
## en famille

## Les choix d'aden

**Les Fables à La Fontaine**  
Trois petites pièces dansées autour des fameuses fables de La Fontaine

**La Petite Fille qui...**  
La conteuse Sophie Wilhelm replonge en pleine enfance...

**Droits de l'homme, combats du siècle**  
Une performance bienfaitrice de civisme et d'humanisme



## aden

Semaine du 12 au 18 mai 2004

n° 291

## LUIGI RIGNANESE : « L'HOMME GRANDIT DOUCEMENT »

## ENTRE LES LIGNES

■ Pour fêter la naissance de l'un des grands promoteurs de l'abolition de l'esclavage, Victor Schoelcher, diverses manifestations à Houilles, la ville où il mourut, et une exposition virtuelle, sur le site <http://victor.schoelcher.houilles.fr>

■ Michel Maffesoli reçoit Jean-Benoît Delille, qui vient de publier *Le Pacte de lucidité ou l'intelligence du mal*. Le 13 mai à 18 h 30 à l'espace Paul Ricard (9 rue Royale, Paris 8<sup>e</sup>) ; entrée libre.

■ Dans le cadre des « Rencontres » à l'espace Autrement, (77 rue du Fbg-St-Antoine, Paris 11<sup>e</sup>) une conférence intitulée *Renault, la fin d'une ère. Mémoires ouvrières de l'île Seguin*. A 19 h ; entrée libre.

Il y a de l'incantation dans sa manière. De la scansion, de la psalmodie. Et de l'humour aussi. Luigi Rignanesi conte depuis une dizaine d'années. Depuis qu'un jour, alors qu'il était producteur de spectacles, il s'est improvisé chauffeur de salle. La fièvre est venue ainsi : il a « découvert le monde des conteurs », a travaillé un an avec Bruno de la Salle, a étudié la musique, et a constitué son répertoire. Un répertoire nourri de sa double culture française et italienne (ses ancêtres venant du village de Monte San Angelo, sur l'éperon de la botte italienne, « le point le plus proche du paradis », dit-il). Et, depuis, il distille la vigueur subversive d'histoires séculaires, qu'il fait vibrer de musique et de percussions.

On y entend la sagesse, la révolte, le rire, le feu. Ses contes parlent d'amour et de dévotion (*Le ventre attend*), d'amour et de bêtise (*Les Aventures de Vardiello*), d'amour de saints ou de païens (*Tutti santi, tutti pagani*) : ces deux derniers spectacles, il les présentera dimanche dans le cadre de l'opération « Les Rythmes du Marais », puis jusqu'à fin juin au Café de la Gare. « Contrairement à *Tutti santi*, où il ne faut pas être trop jeune pour apprécier les aventures de Don Pepino et autres, *Vardiello* permet un rassemblement de générations, des enfants de 6 ou 7 ans à l'âge adulte, en passant par les adolescents. C'est un spectacle familial, et très rassurant, parce qu'il pose des questions comme : est-ce qu'on peut aimer en étant bête ? qu'est-ce qu'être bête ? qu'est-ce qu'être intelligent ? »

« Généralement, dit-il, je ne plante mes histoires que dans mon petit jardin. Je ne parle que d'endroits ou de situations que je porte en moi. Juste pour être au plus proche de l'instant présent. Les contes ont traversé les siècles et n'ont été fixés par écrit qu'il y a cent cinquante ou deux cents ans. Ainsi, ils sont comme en conserve : mon rôle, c'est de les cuisiner, pour qu'ils aient de nouveau un goût

neuf. » Si neuf que ces histoires sans âge résonnent parfois comme un écho de notre actualité : « En Italie, poursuit-il, les conteuses sont des personnages très craints et très respectés : chaque fois qu'elles racontent des histoires, elles y mêlent des gens de la communauté. Le conte est à la fois intemporel, et en même temps il est toujours renouvelé. La tradition, pour moi, c'est un lieu vivant. C'est aujourd'hui qui m'intéresse ; pas hier. Hier, c'est le folklore, le "c'était mieux avant", la porte ouverte à tous les fascismes. Dans *Tutti santi*, on ressent le poids de l'Eglise et la façon politique dont elle a fait pression sur la femme... Les problèmes politiques sont toujours contemporains : ceux qui sont liés à l'exclusion d'autres cultures, par exemple. L'homme grandit doucement. »

Luigi Rignanesi définit les contes « comme des marteaux dont on se servirait pour construire », comme une eau venue du fond des temps désaltérer nos soifs (et dont le conteur serait la « fontaine », ce qui lui fait dire : « Je suis innocent comme un robinet »). Ou encore comme des miettes d'or filtrées à travers les mille et mille transmissions orales : « Après, mon rôle, c'est de retourner la terre pour qu'on voit briller les pépites. » Et lorsqu'on lui demande s'il a pu observer sur lui-même les vertus de ces révélations, il répond : « J'en connais les bienfaits et les malheurs. L'ombre et la lumière. Plus leur lumière est violente, plus pour moi l'ombre est contrastée. Il y a une acceptation à avoir : plus j'avance, moins j'ai l'impression de savoir. »

Orlaine Charpentier

■ Luigi Rignanesi le 16 mai dans le cadre des Rythmes du Marais (80 spectacles à voir les 14, 15 et 16 mai, dans une vingtaine de salles, avec un passe à 10 €, [reni. www.mairie4.paris.fr](http://www.mairie4.paris.fr)), et tous les dim jusqu'au 27 juin au Café de la Gare, 41 rue du Temple, Paris 4<sup>e</sup>, 01 42 78 52 51. *Vardiello* à 15 h (à partir de 8 ans), ou *Tutti santi* à 17 h (à partir de 14 ans) ; 11,60 €.



**La Provence**

Journal de Marseille

Jeudi 18 Mai 2005

## Luigi le magnifique

Pour ouvrir le festival, un spectacle de Luigi Rignanese "Tutti santi ! Tutti pagani !" (Tous saints ! Tous païens !) était offert au public manosquin, au théâtre Jean-le-Bleu. Conteur proluxe et inventif, Luigi Rignanese nous a embarqué au cœur des raisons de la colère céleste mêlant à loisir, délire verbal, humour, tendresse, amour et dérision. Avec en plus, ce petit rien d'anachronisme, tel un Monty Phyton napolitain, qui sert parfaitement ce Lyonnais bon teint (Eh oui !) capable de prendre l'accent de l'Estaque, Château-Gombert, ou des Goudes, comme un vrai Marseillais. Magnifique Luigi !

Jean-Pierre TISSIER



Luigi Rignanese superbe contour empreint d'humour et de dérision a ouvert le festival. Retrouvez-le aujourd'hui à 14 h 30 dans "Les aventures de Vardiello" au théâtre Jean-le-Bleu.

Photo J.-P.T.

Théâtre

## Riganese, maître conteur

Café de la Gare, 41, rue du Temple,  
75004. «Tutti Santi! Tutti Pagani!»  
de et avec Luigi Riganese.  
Tous les dimanches à 15 heures  
(«le Roi des nigauds»), et 17 heures  
(«Tutti Santi! Tutti Pagani!»).  
Jusqu'au 27 juin. Rés.: 01 42 78 52 51.

Luigi Riganese est un conteur italien du Sud. Du Sud profond, puisqu'il parle de cette région à part qui couvre la Calabre, les Pouilles et la Sicile. De ces villages accrochés à la rocaïlle où personne n'a jamais vraiment cherché à distinguer les rites païens des rites catholiques. Cette culture, il la raconte à travers deux volets.

Après un spectacle pour enfants (*le Roi des nigauds, conte d'amour et de bêtises*), où il rythme son phrase par des tambourins, il raconte en musique dans *Tutti Santi! Tutti Pagani!* la passion que voue Angelo le Marseillais à Donna Bella, l'immigrée sicilienne. Luigi Riganese s'y démultiplie dans une hypnotisante joute oratoire. Car évidemment la belle fait des jaloux et trois frères italiens se déchirent pour elle.

O.W.