

## La Compagnie d'A...!

Luigi Rignanese Contes et tambourin



La Compagnie d'A...! est sous la direction artistique de Luigi Rignanese.

Depuis dix ans, La Compagnie d'A...! explore une approche pluridisciplinaire et contemporaine du conte merveilleux, du récit musical. Ses spectacles tournent en France et à l'international (Canada, Brésil, Italie, Sénégal, Algérie etc.). Fatigue Fatigue et Knup ont obtenu le soutien de la Sacem, Spedidam, de Scènes et Cinés Ouest Provence, La Canopée scène d'écritures contemporaines, le Conseil Général des Alpes de Haute-Provence, la Mairie de Niozelles, des Jeunesses Musicales de France, du Théâtre Durance. Ils ont reçu le prix coup de coeur du Festival Mino (Adami) en 2010 et du Fond de soutien Avignon Off & Compagnies en 2011.

Le conte est un art de la vision qui permet de toucher tous les âges et tous les publics. Chacun en fonction de son histoire entend le conte concert à sa mesure, comme un divertissement, un avertissement, un songe... comme un geste pour l'horizontalité et la verticalité.

Vu le saut quantique, tout est à inventer pour adapter cet art de la vision à aujourd'hui : écriture, composition, lumière, son, scénographie...

Luigi Rignanese est l'auteur de dix contes diffusés en France et à l'étranger :

- Les Tranches Napolitaines – 1997
- Contes aquatiques et musicontemporaines - 1998
- Oreilles d'Âne, contes et tarentelles – 1999
- Le ventre attend - 2001
- Les aventures de Vardiello, ex-roi des nigauds – 2002
- Tutti Santi ! Tutti Pagani ! Tous Saints ! Tous Païens !- 2005
- Les contes de la Chèvre ! - 2006
- Le Bal du spaghetti – 2007
- Le Bal dépavé 68 – 2008 (commande du réseau chaînon FNTAV)
- Fatigue Fatigue - 2009
- Knup - 2010

## Laurent Blanc Guitare & choeur



Laurent débute la guitare à l'âge de 12 ans.

Autodidacte, il est influencé par le rock des années 70.

Il commencera par tourner dans les pubs dans un registre rock pendant quelques années. Il enregistre un album en studio de chansons françaises avec Christophe Kazan.

Il étudie la guitare avec Philippe Troïsi qui le sensibilise au jazz, pour ensuite intégrer la classe de jazz du conservatoire

de Marseille. Il en sortira diplômé. En 2005, lors du Festival de Jazz des 5 Continents, le groupe Playtime dont il est membre fait la première partie de Manu Katché et de Roy Hargrove. Un an plus tard, Didier Lockwood se joindra au Big Band le Gran Tork (marqué jazz world), Lô partagera la scène avec lui. Ce Big Band multiplie actuellement les collaborations avec des musiciens de renom.

Parallèlement, Laurent découvre l'univers fascinant du conte avec Luigi Rignanese. Co-compositeur de la musique des spectacles Fatigue Fatigue et Knup, il accompagne actuellement ce conteur le long de ses récits.

## Cyril Cianciolo flûte, chant et basse



Musicien professionnel depuis plusieurs années, il a joué dans de nombreux festival français, le Big Band de Pertuis, le festival international de salsa de Saint-Raphaël, le festival du cinéma d'Amérique latine de Biarritz. Aujourd'hui, il est le flûtiste du groupe de Salsa Kontigo, du groupe Irlandais Tri-Na-Nog, du spectacle Fatigue Fatigue, Knup et Vardiello de Luigi Rignanese, ainsi que du Duo èime et se produit régulièrement dans diverses formations de la région PACA. Diplômé de la classe de jazz

du conservatoire de Marseille dirigé par Philippe Renault et Jean Luc Lafuente, il étudie le jazz à L'IMFP (Institut Musical de Formation Professionnelle) où il travaille avec Francesco Castellani, Philippe Petrucciani, Benoit Paillard, Hervé Meschinet, Andre Villegier etc... Au conservatoire de Marignane, il étudie le classique avec Frédéric Laplane et le jazz avec Yves Laplane, et profite dans ce même conservatoire d'un Master Class avec Enrico Pierannunzi.

## Thomas Bourgeois Batterie & percussions



Bercé par le jazz et les musiques du monde, Thomas commence à étudier la batterie dès son plus jeune âge.

Après plusieurs années de pratique au sein de divers conservatoires en section jazz : Aix, Perpignan et Marseille où il obtient le 1er prix à l'unanimité, Thomas acquiert une solide connaissance rythmique. Sa passion pour les musiques ethniques le pousse alors à élargir sa pratique instrumentale à différentes percussions traditionnelles.

Sa rencontre avec la famille Chemirani, maîtres du zarb (percussion irannienne) en Europe, sera déterminante. En parallèle, il approfondit sa connaissance des percussions du Moyen-Orient (daf, bendir, req) également auprès des fils Chemirani et au Conservatoire Régional de Nice.

Son « statut » de batteur-percussionniste lui permet d'intégrer des formations musicales éclectiques, du jazz « orientale » à la musique grecque en passant par des chants judéo-occitan et la musique médiévale.

Il a collaboré entre autres avec: Françoise Atlan, Pascal Comelade, Sam Karpiénia, Bijan Chemirani, Maryam Chemirani, Ensemble médiéval Saurimonda, Oneira etc...



## Fiche technique

Jauge maximum : En fonction de la salle

Durée : 1h15

Temps de montage : 4 heures

Temps de démontage : 2 heures

Scène : 5 m x 7 m

Catering simple en loge

Merci de prévoir un tabouret de piano et une chaise en bois sans accoudoir.

## Son & lumières

Fiche technique disponible sur demande

Contact :  
Florian de Sepibus  
06 37 61 83 45  
flo2cp@gmail.com