

**La Compagnie d'A...!
présente**

Les Passeurs de Silence

Concert différent pour tous



Lucile Vialard : Textes et chant
Albine Sueur : Chant - Percussions
Yor Pfeiffer – Chant – Composition - Guitare
Luigi Rignanesi : Chant – Composition - Percussions

Projet porté par la Compagnie d'A... !

Contact : 06 82 37 32 52

Avec le soutien du **K'Fé'Quoi et De l'IMFP**



Passeur de silence

Lucile Vialard

Il faut être sure que derrière les apparences le juste équilibre se fait
Et faire le silence est parfois le dernier recoin de notre humanité
Faire silence pour laisser le monde se déployer
Faire silence pour redonner leur poids aux mots aux lettres et à l'énergie

Je ne fais pas l'apologie des silences non-dits,
Des silences tabous des silences masques,
Ils sont bruits de casseroles.
Moi je parle d'un autre silence.

Un silence qui nous relie, un silence qui nous unit,
Un silence respect ou aucune représentation ne vient marquer de sa trace
La page blanche afin que Dieu par nous y écrive le chemin vers lui.
Alors ensuite chaque mot prononcé depuis la base du cœur crée une réalité
comme des pas sur le sable, comme des crop circles dans les blés

Je ne fais pas l'apologie des silences non-dits,
Ils hurlent les peurs de ceux qui veulent se cacher derrière eux.
Ils sont silences mensonges, silence de celui qui a peur de se voir nu.
Moi je parle d'un autre silence.

Les lettres comme des pierres précieuses
Que je veux enfiler sur les mots pour te rejoindre, pour toucher le monde aussi
Appuyer mes mots sur le désir est mon chemin, désir de partager ma réalité, mon intériorité.
Jure-moi de toujours écouter mon cœur quand j'utiliserai les mots pour le dire.

Passeurs de silence le temps des mots, retour au Verbe

Retrouvons-nous au-delà du silence enrobé de nos vérités comme un linceul de naissance
Cherche moi au-delà des cris et du silence simplement dans les interstices de nos vies
J'y suis et toi aussi

Passeurs de silence le temps des mots, retour au Verbe

Présentation du Projet

Lucile est une jeune adulte porteuse de handicap.

Elle va avoir 20 ans.

Elle écrit des poésies depuis qu'elle a pu accéder à la Communication profonde accompagnée.

Comme tous les jeunes de la terre, elle désire tout mettre en œuvre pour réaliser ses rêves et accéder à une vie autonome.

Pas facile quand on marche pas terrible, quand on ne voit pas grand chose,

que notre vocabulaire se limite à quelques mots et qu'on a toujours besoin de quelqu'un pour accomplir le quotidien.

Nombreux sont ceux qui lui ont dit « pas possible d'avoir une vie en entier. »

Mais Lucile désire partager, échanger, vivre dans la société,

alors elle a décidé d'écrire, de chanter, de monter sur scène et de montrer à tous que c'est possible.

Elle s'est entourée d'artistes confirmés, bouleversés par la qualité de ses textes

et la profondeur des résonances avec le cœur du monde.

Albine Sueur, Yor Pfeiffer et Luigi Rignanese se mettent au service et ils forment ensemble :

Les « Passeurs de Silence »

Ils s'appliquent, le cœur à l'ouvrage, à bousculer les barrières et les préjugés

pour construire un projet artistique ambitieux dont le chef d'orchestre avec un polyhandicap,

auteure compositrice interprète, est un peu plus particulière que les artistes en général.

Juste en apparence, Lucile a un cœur immense, une intelligence émotionnelle intacte et une sensibilité outre mesure.

De plus ses textes et musiques ne chantent pas la misère d'être au monde, ils n'appellent pas la Pitié.

Au contraire, ils chantent la joie de vivre ensemble et qu'au-delà des apparences

chacun d'entre nous est un Être Humain en entier avec ses bonheurs et ses peines à partager.

Les Passeurs de Silence chantent la simplicité complexe d'être au monde unique et ensemble, chemin de vie de chacun d'entre nous.

Les textes et les musiques nous invitent à prendre nos responsabilités pour surmonter les obstacles et à célébrer la vie sous toutes ses formes.

Lors de nos deux sorties de résidence le pari a été gagné haut la main et haut les cœurs

la salle transportée à chanter à plein poumons :

« Merci à la vie j'ai une place et je veux le célébrer »

Ainsi nous formons le rêve de réunir tous les publics dans un concert pour chanter la rage d'exister et de changer le monde pour un meilleur, pour donner de la chair aux rêves des possibles, pour revendiquer sa place qu'elle que soit nos handicaps à être ensemble.

« Chanter comme dit merci chanter pour évaporer le désert chanter pour transfigurer les peurs, chanter pour tenir en son corps la conscience de son âme, chanter pour libérer toutes les angoisses accumulées, chanter pour donner à l'autre la foi en la vie, chanter pour sentir que celui que j'aime est le même que celui dont je pense être l'ennemi »

(extrait de Chanter – Lucile Vialard)

Notes d'intentions de l'équipe

La chanson de Lucile

Les montgolfières chargées de rutilants cris d'espoirs
S'élèvent pour étaler le champ des possibles

Ma main dans ta main pour t'offrir
Mon univers de pensées qui paraissent fermées
Mais à notre danse point de portes verrouillées
C'est ensemble que nous trouverons le rythme
D'ouvrir nos cœurs par nos paroles emmêlées
Comme deux univers qui s'offrent l'un à l'autre

Donne moi tes larmes
comme de la pluie sur mes espérances
et je t'offre mon rire
comme un appel au secours pour s'envoler

Joue de mes saccadés mouvements
Pour élargir tes bras
Et danse dans mes enfermements
Pour trouver la faille

Je lance cette invitation à tous les présents
Pour danser la farandole des cœurs ...

Le Peut-être de Yor

Les passeurs de silence c'est une histoire de rencontres. Luigi puis Albine et enfin Lucile qui les a accompagnés lorsqu'ils sont venus pour enregistrer des chœurs sur une chanson de mon album : "Je suis parce que nous sommes" Lucile était surexcitée et à chaque écoute de la chanson elle manifestait une joie profonde. Je comprends maintenant pourquoi... Puis Luigi m'a fait lire ses textes. J'ai été fasciné par leur beauté, leur profondeur mais aussi et surtout par leur contenu. Tout me parlait, sans filtre... Les textes sont sans filtres et passent d'âme à âme. Tout chante la douleur de la distance créée par la différence et la joie de savoir que nous sommes reliés. Comment peut-il y avoir autant de conscience chez cette jeune femme qui comme beaucoup, est mise au ban de la société ? De quel handicap souffrons-nous pour la rejeter ? Lorsque que Luigi, Albine et Lucile m'ont proposé de faire partie de l'aventure, j'ai dit oui avant même de pouvoir prononcer un mot. C'est peut-être ça un passeur de silence...

L'évidence d'Albine

Je suis amie avec Lucile et sa famille depuis 13 ans.
J'ai vu le courage de ses parents pour que. Lucile face partie de la vie.
J'ai je vu leur « folie » de retirer leur fille de l'institut pour offrir une possibilité de vivre dans la cité à leur enfant avec les implications personnelles que ça impliquaient. Lucile est allée à l'école avec des accompagnatrices de vie.
Nous ont se voyait et on s'amusait avec les sons.
Lucile a grandi, elle a appris à marcher, elle est allée au collège et puis à 16 ans ,l'école n'étant plus obligatoire, la place ne lui a plus été offerte.
Quand on a 16 ans, se retrouver en tête à tête avec un adulte « c'est chiant ».
J'ai proposé à Lucile de voyager à la rencontre du monde, des amis.
Elle a accepté. Quand il n'y plus de question, de place la vie, les voyages même à l'étranger coulent et ont rigole bien.
Nous sommes partis voir les dauphins en Egypte, visiter des musées et des lieux sacrés en France, nous sommes partis en Israël et organiser des stages de chants pour tous.
Lucile et moi nous explorons les sons, la voix, c'est notre mode premier de communication.
Lucile m'invite à ouvrir mes perceptions au monde du silence et du vivant qui nous entoure, à vibrer à l'unisson.
Je l'accompagne dans l'exploration de sa voix. Nous partageons des voyages au delà du silence dans des contrées d'une grande douceur de beauté.
Aujourd'hui familières de ces paysages nourriciers, nous désirons les partager avec le plus grand nombre à travers la tournée des « Passeurs de Silence ».

Le Long Doute de Luigi

Je connais Lucile depuis 13 ans.

Je fus longtemps hermétique à sa présence, par peur de la contagion

Je viens d'une famille où le handicap est « transmissible » par « mal'occhio », le mauvais oeil...

Petite quand elle me croisait elle hurlait, mon malaise augmentait avec ses décibels.

Longtemps je n'ai pas apprécié sa voix.

Quand elle a pu s'exprimer, elle m'a dit : « les gens pensent que nous les billes de clown nous sommes handicapés ...

Ils se croient normaux... Alors qu'ils ne voient pas combien ils sont handicapés des émotions, handicapés du coeur...

Ca hurle si fort de mal être dans leur intérieur que j'en crie ! Ils parlent mais ils ne disent rien !»

J'ai vacillé, baisser le pont levis, je suis sorti de mon fort intérieur et nous sommes devenus amis.

J'exerce le métier de conteur, à la parole du silence elle m'a invité.

Dans les contes merveilleux le héros est souvent le plus petit, le moins vaillant, Cendrillon, le Petit Poucet, le marquis de Carabas et j'en passe des boiteuses....

Une différence apparente, le manque, le handicap ...

et une différence quasi invisible, intérieure : une foi inébranlable en la vie Qui mène aux épousailles !

J'ai pris ma guitare et je lui ai promis de tout mettre en oeuvre pour faire sonner sa poésie de passeuse de silence ...



Présentation des artistes



Lucile Vialard Auteur Compositeur Interprète

Bonjour on m'appelle Lucile, j'ai maintenant presque 20 ans, je suis née en 1996. Je suis arrivée sur terre avec une petite tête. Ça veut dire que je n'ai pas l'usage de la même parole que ceux qui parlent avec leur bouche. Mes yeux ne voient pas depuis le même endroit que ceux qui voient avec leurs yeux. Je suis dite avec une petite tête, je suis une bille de clown, je m'exprime en communication facilitée grâce à l'aide de personnes qui me traduisent en soutenant ma main sur le clavier. Bille de clown, c'est pour dire que nous les différents, on retourne le compliment aux autres on fait une inversion de sujet, on a mis au dedans ce que beaucoup ont au dehors ou cherchent au dehors.

Je tends le miroir pour vous aider à passer au delà des apparences à venir me rencontrer et moi de mon côté je dépasse vos mots articulés pour entendre vos mots cachés mots perdus et parfois ignorés. Bref dans une société comme la nôtre on me nomme : « personne avec un handicap »

J'ai les aspirations d'un être humain semblable aux autres êtres humains, m'exprimer pour dire ces deux mouvements en moi qui ne s'opposent pas

- faire partie de la grande danse avec tous, être vue comme une semblable
- dire ma singularité voir mon unicité

Et par dessus tout dire au monde qu'il y a un chemin qui nous relie tous

Chanter le cœur est mon désir le plus fou

Depuis que je m'exprime avec le clavier je crie haut et fort que je veux chanter ma vie

Alors hop allons y



Albine Sueur Comédienne Chanteuse Arthérapeute

Albine a commencé par le chant jazz. Elle a travaillé avec les membres de l'Orchestre du Splendid, participé comme choriste à divers projets de CD et tournée en France et à l'étranger avec les « Castafiore Bazooka ». (CD : Le Cabaret des illusions perdues - Prix Charles Cros 1997)

Parallèlement elle a mené une carrière de comédienne dans plusieurs compagnies pluridisciplinaires ce qui l'a emmené à participer à plusieurs festivals d'Avignon, de Châlons sur Saône, d'Aurillac, Charleville-Mézière, à se produire sur des scènes nationales tant en France qu'à l'international (Brésil, République Tchèque, Norvège, Canada, Liban ...)

Quelques compagnies avec qui Albine a collaboré :

Spectacle de rue « Compagnie Tout Samba'l »

Théâtre « En compagnie des oliviers » « Compagnie d'A...! »

Marionnette adulte « Compagnie Houdart Heuclin »

Spectacle jeune public « Compagnie Anamorphose » « Compagnie Raspille »

Albine anime des ateliers de chant prénatal, chant individuel et familial et des ateliers de fabrications de marionnettes et manipulation



Yor Pfeiffer Chanteur Compositeur Guitariste Philosophe

Yor s'est lancé dans la chanson il y a six ans, en tant qu'auteur compositeur interprète, après une carrière

en tant qu'enseignant de français et de philosophie, mais aussi de théâtre.

Après de nombreux voyages, il revient en France en 2008.

Depuis, il s'est produit avec son groupe en France, au Canada, au Sénégal, en Tunisie, Maroc, Algérie etc ...

Il prépare actuellement la sortie de son premier album, en tant qu'auteur compositeur interprète.

Yor est également directeur artistique de la fête de la francophonie, de la diversité culturelle et du vivre-ensemble organisée avec la ville de Sarcelles, à l'occasion de laquelle il tournera son prochain clip accompagné de 700 enfants. Yor sortira également cette année un livre aux éditions Ipagination.

Yor collabore régulièrement avec les publics « en exclusion », interpellé par toutes les formes de différences.



Luigi Rignanese Chanteur Compositeur Conteur

Conteur depuis 17 ans, il est un des acteurs du renouveau de cette discipline.

Il a écrit et joué 10 spectacles en solo avec lesquels il a été invité dans le monde entier.

Il a exploré à travers deux contes concerts des nouveaux chemins pour narrer des histoires :

« Knup » et « Fatigue Fatigue » en collaboration avec le Quatuoraconte

Ces spectacles ont été joués dans différents festivals pluridisciplinaires devant des centaines de personnes prouvant que l'intimité du Conte n'est pas liée à la jauge mais au rapport de chacun au mystère.

En parallèle, il est le conseiller artistique et le co-fondateur de l'espace conte du festival Théâtre'enfants de Monclar, seule scène entièrement dédiée à cette discipline durant le festival Off d'Avignon, co-fondateur de l'APAC (Association professionnelles des artistes conteurs). il a été le conseiller artistique et le producteur de spectacles de contes au Café de la Gare (Paris) et aux Trois Arts (Paris)
Il écrit régulièrement pour des revues spécialisées (la Grande Oreille, Paroles ...)

Il a écrit un scénario « Tamburello mio » avec le réalisateur de documentaires Laurent Cibien (Monsieur M) soutenu par le CNC.

Il composé les musiques de Perlinot Comment et de Bouli Miro de Fabrice Melquiot pour France Culture et participé à divers CD en tant que tambouriniste (Le Cor de la Plana, Tara Banda, Pierre Jean Gaucher).

Il a reçu une bourse du Centre National du Livre pour son livre
« Tutti Santi, Tutti Pagani » édité chez Huguette Bouchadeau éditions.

Pendant trois ans il a animé à l'hôpital psychiatrique du Mas Carreiron à Uzès des ateliers autour de la parole et du mouvement, dans le centre jour du Transfo en collaboration avec le festival Uzès Danse.

Avant il a travaillé pour Eddy Barclay, producteur au Café de la Gare, auteur pour l'émission « les Cigales et les fourmis » sur Arte (ancêtre de Taratata) et puis encore avant, il a fait le maçon avec son père comme tout italien immigré qui n'aurait pas collé au carrelage.

La Compagnie d'A... ! suit le mouvement

Nous sommes émus par les textes de Lucile qui parlent en mots sensibles de la différence. Sa différence comme un frein pour être vue pour ce qu'elle est : une être humain à part entière. Dans notre société qui cachent, cloisonnent tous les particuliers, les porteurs de handicaps physiques, les fous, les vieux, les pas pareils la volonté de Lucile de s'inscrire dans la normalité, comme d'aller à l'école, au cinéma comme n'importe quelle jeune femme, nous touchent au plus profond.

Ses textes nous rassemblent dans nos particularités, sa sensibilité touche à l'universel de la condition humaine.

Aujourd'hui la poésie a une diffusion restreinte.

C'est pourquoi nous avons mis en route le projet de faire sonner en musique sa poésie.

Nous avons composé des musiques actuelles, Rock, à l'image de l'auteur, une jeune fille suffisamment punk pour aller contre la mise au placard, pour affronter les regards de pitié et de rejet, pour s'affirmer comme une qui compte.

Ainsi nous formons le rêve de réunir tous les publics dans un concert pour chanter la rage d'exister et de changer le monde pour un meilleur, de revendiquer sa place qu'elle que soit nos handicaps à être ensemble, de donner de la chair à ses mots sur réels.

« Chanter comme dit merci chanter pour évaporer le désert chanter pour transfigurer les peurs, chanter pour tenir en son corps la conscience de son âme, chanter pour libérer toutes les angoisses accumulées, chanter pour donner à l'autre la foi en la vie, chanter pour sentir que celui que j'aime est le même que celui dont je pense être l'ennemi »
(extrait de Chanter – Lucille Vialard)

Actions autour des publics aux besoins spécifiques

Depuis trois ans la Compagnie d'A... ! accompagne, soutient et forme l'association de conteurs amateurs « De Bouche à Oreilles » (Manosque)

Nous menons des actions à long terme avec l'école des Plantiers en ZEP à Manosque en animant des séances de contes pour les maternelles qui accueillent les primo arrivants. Les maîtresses du CP sont heureuses d'accueillir des enfants qui parlent et comprennent mieux le français aujourd'hui. De plus les séances sont ouvertes aux parents qui peuvent s'approprier l'école et venir, souvent pour la première fois au théâtre Jean le Bleu, pour une séance avec un conteur professionnel

Nous animons des ateliers mensuels autour de la parole contée au centre de jour « la maison verte » de Forcalquier, à l'ADAPEI d'Oraison, avec les résidents.

Nous avons mis en place un festival de contes « la Glotte trotteuse » sur Manosque et environs. Nous invitons des conteurs professionnels et nous organisons des spectacles dans les structures partenaires ouvertes à tous les publics.

2^{ème} éditions en octobre 2016

<http://www.boucheaoreilles.org>

Ainsi le projet des « Passeurs de Silence » s'inscrit dans cette démarche d'ouverture à tous les publics et nous faisons un pas de plus dans la reconnaissance et l'intégration des personnes porteuses de handicap dans la société.

La Compagnie d'A... ! en quelques mots

Directeur artistique - Luigi Rignanese

Le Village - 04300 NIOZELLES

Siret : 415 131 408 00023 - Ape : 9001 Z - Licence : 2-1036875

Dans ses spectacles, Luigi Rignanese développe une forme contemporaine du conte merveilleux où le rythme de la parole s'accorde au sens de la musique. En dix ans, il a atteint une reconnaissance internationale. Les contes de la chèvre, Le ventre attend, Les aventures de Vardiello, ex-roi des nigauds (spectacles en solo) tournent encore aujourd'hui au Québec, au Brésil, en Italie, au Sénégal et dans toute la France. Tutti Santi ! Tutti pagani ! a rencontré un vrai succès presse et public au Café de la Gare.

Depuis 2009, il a entamé au sein de la Compagnie d'A... ! une aventure artistique avec le Quatuoraconte composé du chanteur flûtiste, Cyril Cianciolo, du guitariste compositeur, Laurent Blanc et du percussionniste batteur, Tomas Bourgeois. Tous les trois sont diplômés du conservatoire supérieur de Marseille en classe jazz et improvisation. Ensemble ils ont écrit et composé deux spectacles de conte concert tout public.

Fatigue Fatigue et **Knup** ont été présentés au festival Théâtre'Enfant Avignon Off 2009 et 2011.

Ces spectacles ont obtenu le soutien de la Sacem, Spedidam, Scènes et Cinés Ouest Provence, La Canopée scène d'écritures contemporaines, le Conseil général des Alpes de Haute-Provence, la mairie de Niozelles, les Jeunesses Musicales de France. Ils ont reçu le prix du Festival Mino en 2010 et du Fond de soutien Avignon Off Festival & compagnies en 2011.

Ils ont été accueillis au Théâtre Durance, aux Scènes Nationales de Gap, Narbonne & La Roche-sur-Yon Le Grand R, aux théâtres Marelios, le Pin Galant, Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue, le Théâtre du Pays de Morlaix, le Centre Culturel Ramonville, Le Théâtre Liburnia, Centre Culturel René Char, La Maison du Conte, aux Festivals Les Allumés du verbe, Villes en scènes, Passeur de mots, Mythos, Quand on conte, Puy-de mômes etc...

La polysémie du conte permet de toucher tous les âges et tous les publics. Chacun en fonction de son histoire entend le conte concert à sa mesure, comme un divertissement, un avertissement, un songe... comme un geste pour l'horizontalité et la verticalité.

Nous développons un genre ancien abandonné – les chansons de gestes des troubadours avec orchestre. Vu le saut quantique, tout est à inventer pour adapter cet art de la vision aux salles de spectacle – lumière, son, écriture, composition, scénographie

Annexes

Actions sur le territoire autour du Concert : Les Passeurs de Silence

Nous sommes en train de réfléchir et de construire autour des compétences de chaque artiste des ateliers en direction de tous les publics pour explorer les chemins de créativité sans jugement avec une écoute sensible et bienveillante de sa particularité, gage d'originalité et de joie de partage.

La semaine des Passeurs de Silence

Lucile ne souhaite pas enchaîner les dates.
Elle désire rencontrer son public pour échanger et transmettre.
Les musiciens qui l'accompagnent animent depuis longtemps des ateliers, ils ont la joie de transmettre leurs outils pour développer sa créativité

Présentation des ateliers

Ateliers conte et rythme

Luigi proposera à chacun, enfant et adulte de renouer avec la joie de raconter.
Il partagera techniques vocales, corporelles, rythmiques et techniques d'écriture et de dramaturgie pour mener à bien un récit à l'oral

Ateliers de marionnettes

A partir de bois flottés, d'objets de récupérations Albine vous guidera pour construire une marionnette la poésie donnera vie à vos réalisations, supports possibles pour raconter, parler, chanter, échanger avec les enfants et les adultes

Atelier proposé par Lucile ??? (cours de chant ? Cours de silence de cœur à cœur ??? ???)

Ateliers participatifs

Yor proposera aux différents publics du projet, jeunes et adultes, des ateliers d'expression participative.
L'objectif sera de favoriser la créativité de chacun des participants sur le thème de la différence et d'inclure ces groupes au sein même du spectacle « Passeurs de Silence » .
Yor utilisera ses différentes compétences pour transmettre des techniques vocales, des techniques de présence scénique, d'interprétation au service de la participation au spectacle. Une occasion d'affirmer sa différence avec joie.

Conférences :

Etre parents d'enfants porteurs de handicap

Présentation de l'écoute profonde accompagnée

Textes de Lucille sur sa démarche artistique

J'ai envie de vous expliquer comment vous pouvez faire pour me permettre de faire au travers de vous

J'aimerais vous montrer comment je peux venir en votre coeur parler au travers de vous au travers de vos mains de vos yeux de votre corps en entier.

J'aimerais vous le faire ressentir, vous laissez l'énergie venir en vous et hop ça y est je peux trouver un point d'appui beaucoup plus facilement en votre corps car votre corps (pour la plupart d'entre vous) est bien plus contenant que le mien, oui j'ai un corps si léger parfois que ça me fait comme un drap, qui ne me tient pas attaché à la terre. Mais quand je glisse mon énergie en vous alors la je contacte mon axe, mon appui, mon encrage et ma reliance et je peux me rassembler et redevenir moi!!!

C'est fou hein, c'est marrant c'est une façon paradoxale de se retrouver que de passer par l'autre comme si vous me donniez un cadre de tout votre corps.

Le clavier souvent me fait cela, tout a coup je suis entière rassemblée dans la main de celui qui tape sur le clavier et alors hop je peux me concentrer et retrouver cette figure de corps entier et lutter contre ou plutôt canaliser cette énergie si forte qui me traverse et souvent me renverse.

Ca me fait du bien d'expliquer cela au plus grand nombre, je crois que cela peut s'offrir entre nous entre vous, cela concerne tout le monde pas seulement les billes de clown.

Ne croyez pas qu'il s'agit de fusion ce n'est pas cela

je vous embrasse je vais me déposer dans mon lit douillet

Lucile confiante

KNUP

Par [lulubelle](#) dans [Accueil](#) le 28 Mars 2011 à 22:00

J'ai un ami de longue date, un ami qui pas à pas marche vers lui. je me souviens de chaque moment partagé et j'aime assister aux printemps de tous ses projets. cet ami aurait pu devenir charbonnier, constructeur de maison ou commerçant au grand coeur, mais il a choisi de marcher son destin et d'utiliser la voix pour trouver sa voie. Il a pris le parti de ses faiblesses et décidé d'enluminer ses intérieurs pour aller réveiller ses dragons et offrir à entendre et voir caché derrière ses mots la lumière de son coeur. cet ami c'est Luigi Rignanese conteur, troubadour enveloppeur de vérité, marchand de rêves et semeur de fleurs, cueilleurs de fraternité car il a embarqué dans son arche jolie des musiciens des éclaireurs sonneurs qui tricotent avec lui des histoires a vous libérer de vos ennuis a en oublier que vous n'avez pas la parole. ce soir j'ai assisté au spectacle Knup et j'ai été enlevée de réalité j'ai bu un bol d'outre réel, j'ai voyagé en pays sacré celui de mon enfance volée, ce soir j'ai récupéré du temps sur le passé, j'ai vibré dans les pas d'un homme qui suit son rêve et relève les défis, je me suis envolée libérée comme la princesse Ruoma trictrac, sur le chant de Cyril j'ai escaladé les sommets de mes envies et délivré de mes dragons tous mes désirs endormis.

Un grand merci à vous tous de la compagnie d'A(amour peut être, Ailleurs surement et A comme celui de tous les commencements), j'ai goûté dans la vérité de mon corps un moment d'instant présent merci pour ce cadeau d'éternité.

Travail sur le chant avec Albine Suer

Aujourd'hui j'ai travaillé à la musique des chansons avec Albine et j'ai envie de lancer un grand merci à mon amie.

Te dire aussi que les notes sont des couleurs et que tu n'as pas besoin de te rétrécir
si tu ne sais pas composer avec les notes on s'en fiche transcris les notes en couleurs
et tout roulera facile sache que les couleurs de la première chanson pour moi
c'est bleu-bleu-rouge-bleu-vert tu vois ou pas ce que je veux dire ?

Trouve en toi un espace de sécurité et de confiance comme ça on pourra facile voler vers nos gammes intérieures
lâchons nos peurs et ouvrons nos écoutilles pour rassembler le meilleur au coeur d'une fleur au sein d'un écrivain.

Je te bises et je nous dis bravo

Je t'aime