

LUCILE VIALARD

&
**LES PASSEURS
DE SILENCE**

Albine Sueur
Yor Pfeiffer
Luigi Rignanese
Julien Baudry
Nicolas Malik-Saadane
Jean-Luc Granier



Contact: compagnieda@gmail.com

Sommaire du dossier

LES PASSEURS DE SILENCE

Présentation du projet	page 3
La chanson de Lucile	page 4
Notre histoire	page 5
<i>Lucile et l'écoute profonde</i>	
<i>Le Peut-être de Yor</i>	
<i>L'évidence d'Albine</i>	
<i>Le souffle coupé de Julien</i>	
<i>Le long doute de Luigi</i>	
<i>La surprise de Nicolas-Malik</i>	
La semaine des Passeurs du silence	page 7
<i>Un concert et des ateliers</i>	
Présentation des artistes	page 8
La compagnie d'A...!	page 11

Contact: compagnieda@gmail.com

Présentation du projet

LES PASSEURS DE SILENCE

Lucile est une jeune adulte porteuse de handicap. Elle va avoir 22 ans. Elle écrit des poésies depuis qu'elle a pu accéder à la Communication profonde accompagnée.

Comme tous les jeunes de la terre, elle désire tout mettre en œuvre pour réaliser ses rêves et accéder à une vie autonome.

Pas facile quand on ne marche pas terrible, quand on ne voit pas grand chose, que notre vocabulaire se limite à quelques mots et qu'on a toujours besoin de quelqu'un pour accomplir le quotidien. Nombreux sont ceux qui lui ont dit « pas possible d'avoir une vie en entier. »

Mais Lucile désire partager, échanger, vivre dans la société, alors elle a décidé d'écrire, de chanter, de monter sur scène et de montrer à tous que c'est possible.

Elle s'est entourée d'artistes confirmés, bouleversés par la qualité de ses textes et la profondeur des résonances avec le cœur du monde. Albine Sueur, Yor Pfeiffer, Julien Baudry, Nicolas-Malik Saadane et Luigi Rignanese se mettent au service ensemble ils forment : Les « Passeurs de Silence ».

Ils s'appliquent, le cœur à l'ouvrage, à bousculer les barrières et les préjugés pour construire un projet artistique ambitieux dont le chef d'orchestre avec un polyhandicap, auteure

compositrice interprète, est un peu plus particulière que les artistes en général. Juste en apparence, Lucile a un cœur immense, une intelligence émotionnelle intacte et une sensibilité outre mesure.

De plus ses textes et musiques ne chantent pas la misère d'être au monde, ils n'appellent pas la Pitié. Au contraire, ils chantent la joie de vivre ensemble et qu'au-delà des apparences chacun d'entre nous est un Être Humain en entier avec ses bonheurs et ses peines à partager.

Les Passeurs de Silence chantent la simplicité complexe d'être au monde unique et ensemble, chemin de vie de chacun d'entre nous. Les textes et les musiques nous invitent à prendre nos responsabilités pour surmonter les obstacles et à célébrer la vie sous toutes ses formes.

Lors de nos deux sorties de résidence le pari a été gagné haut la main et haut les cœurs la salle transportée à chanter à plein poumons : « Merci à la vie j'ai une place et je veux le célébrer »

Ainsi nous formons le rêve de réunir tous les publics dans un concert pour chanter la rage d'exister et de changer le monde pour un meilleur, pour donner de la chair aux rêves des possibles, pour revendiquer sa place qu'elle que soit nos handicaps à être ensemble.

*Chanter comme dit merci chanter pour évaporer le désert chanter
pour transfigurer les peurs, chanter pour tenir en son corps la conscience
de son âme, chanter pour libérer toutes les angoisses accumulées,
chanter pour donner à l'autre la foi en la vie, chanter pour sentir
que celui que j'aime est le même que celui dont je pense être l'ennemie.*

Extrait de « Chanter » de Lucile Vialard



Pour en savoir plus :

<https://www.franceculture.fr/emissions/latelier-de-la-creation-14-15/les-voies-de-lucile>

LES PASSEURS DE SILENCE

La chanson de Lucile

*Les montgolfières chargées
De rutilants cris d'espoirs s'élèvent
Pour étaler le champ des possibles*

*Ma main dans ta main pour t'offrir
Mon univers de pensées qui paraissent fermées
Mais à notre danse point de portes verrouillées
C'est ensemble que nous trouverons le rythme
D'ouvrir nos cœurs par nos paroles emmêlées
Comme deux univers qui s'offrent l'un à l'autre*

*Donne-moi tes larmes
Comme de la pluie sur mes espérances
Et je t'offre mon rire
Comme un appel au secours pour s'envoler*

*Joue de mes saccadés mouvements
Pour élargir tes bras
Et danse dans mes enfermements
Pour trouver la faille*

*Je lance cette invitation à tous les présents
Pour danser la farandole des cœurs...*



Notre histoire

LES PASSEURS DE SILENCE

LUCILE ET L'ÉCOUTE PROFONDE

J'ai envie de vous expliquer comment vous pouvez faire pour me permettre de faire au travers de vous.

J'aimerais vous montrer comment je peux venir en votre cœur, parler au travers de vous, au travers de vos mains, de vos yeux, de votre corps en entier. J'aimerais vous le faire ressentir, vous laissez l'énergie venir en vous et hop, ça y est.

Je peux trouver un point d'appui beaucoup plus facilement en votre corps, car votre corps (pour la plupart d'entre vous) est bien plus contenant que le mien.

Oui, j'ai un corps si léger parfois, que ça me fait comme un drap, qui ne me tient pas attaché à la terre. Mais quand je glisse mon énergie en vous, alors là je contacte mon axe, mon appui, mon encrage et ma reliance ; et je peux me rassembler et redevenir moi !!!

C'est fou, hein ? C'est marrant. C'est une façon paradoxale de se retrouver que de passer par l'autre, comme si vous me donniez un cadre de tout votre corps.

Le clavier souvent me fait cela. Tout a coup je suis entière, rassemblée dans la main de celui qui tape sur le clavier et alors hop ! Je peux me concentrer et retrouver cette figure de corps entier, et lutter contre ou plutôt canaliser cette énergie si forte qui me traverse et souvent me renverse.

Ça me fait du bien d'expliquer cela au plus grand nombre, je crois que cela peut s'offrir entre nous, entre vous, cela concerne tout le monde pas seulement les billes de clown. Ne croyez pas qu'il s'agit de fusion, ce n'est pas cela.



LE PEUT-ÊTRE DE YOR

Les passeurs de silence c'est une histoire de rencontres. Luigi, puis Albine, et enfin Lucile qui les a accompagnés lorsqu'ils sont venus pour enregistrer des chœurs sur une chanson de mon album : « Je suis parce que nous sommes ». Lucile était surexcitée, et à chaque écoute de la chanson elle manifestait une joie profonde. Je comprends maintenant pourquoi...

Puis Luigi m'a fait lire ses textes. J'ai été fasciné par leur beauté, leur profondeur mais aussi et surtout par leur contenu. Tout me parlait, sans filtre... Les textes sont sans filtres et passent d'âme à âme. Tout chante la douleur de la distance créée par la différence et la joie de savoir que nous sommes reliés.

Comment peut-il y avoir autant de conscience chez cette jeune femme qui comme beaucoup, est mise au ban de la société ?

De quel handicap souffrons-nous pour la rejeter ?

Lorsque que Luigi, Albine et Lucile m'ont proposé de faire partie de l'aventure, j'ai dit oui avant même de pouvoir prononcer un mot. C'est peut-être ça un passeur de silence...



L'ÉVIDENCE D'ALBINE

Je suis amie avec Lucile et sa famille depuis 13 ans. J'ai vu le courage de ses parents pour que Lucile face partie de la vie. J'ai vu leur « folie » de retirer leur fille de l'institut pour offrir une possibilité de vivre dans la cité à leur enfant, avec les bouleversements personnels que ça impliquaient. Lucile est allée à l'école avec des accompagnatrices de vie. Nous, on se voyait et on s'amusaient avec les sons.

Lucile a grandi, elle a appris à marcher, elle est allée au collège et puis à 16 ans, l'école n'étant plus obligatoire, la place ne lui a plus été offerte. Quand on a 16 ans, se retrouver en tête à tête avec un adulte, « c'est chiant ».

J'ai proposé à Lucile de voyager à la rencontre du monde, des amis. Elle a accepté. Quand il n'y a plus de question de place, la vie, les voyages même à l'étranger coulent et on rigole bien. Nous sommes parties visiter des musées et des lieux sacrés en France, nous sommes parties en Israël et avons organisé des stages de chants pour tous.

Lucile et moi nous explorons les sons, la voix, c'est notre mode premier de communication, les mots viennent ensuite. Lucile m'invite à ouvrir mes perceptions au monde du silence et du vivant qui nous entoure, à vibrer à l'unisson. Je l'accompagne dans l'exploration de sa voix. Nous partageons des voyages au delà du silence dans des contrées d'un grande douceur de beauté. Aujourd'hui familières de ces paysages nourriciers, nous désirons les partager avec le plus grand nombre à travers la tournée des « Passeurs de Silence ».

LA SURPRISE DE NICOLAS-MALIK

J'ai découvert les textes poétiques de Lucile il y a maintenant quelques années...

J'ai intégré « les Passeurs de Silence » en tant que technicien du son mais dès les premières séances, je n'ai pas pu m'empêcher d'exprimer mon désir d'y participer au-delà de l'aspect technique !!! Je fus surpris, jours après jours, par la simplicité de nos partages et le plaisir que nous prenions à faire de ces textes de véritables chansons... Porter les mots/maux de Lucile révéla à quel point nous n'étions pas si différents ! Je suis heureux de trouver encore des espaces où l'âme agit pour y voir exister la Magie !!!

LE SOUFFLE COUPÉ DE JULIEN

Depuis bientôt deux ans, Luigi me parlait avec une régularité pressante du projet des Passeurs de Silence.

Je croisais souvent Lucille dans la villa « l'Insensée ». Et je ne comprenais rien... Rien au titre, car la présence au monde de Lucile est pour moi un mystère. Rien à mon besoin de silence. Mais surtout, je ne comprenais pas qu'il n'y a rien à comprendre...

Il y a quelques mois, j'ai pris le temps d'écouter Luigi me présenter les chansons de Lucille, et j'ai été bouleversé... le souffle coupé. Devant l'évidence, je ne pouvais plus me défilier.



LE LONG DOUTE DE LUIGI

Je connais Lucile depuis 13 ans.

Je fus longtemps hermétique à sa présence, par peur de la contagion. Je viens d'une famille où le handicap est « transmissible » par « mal'occhio », le mauvais œil...

Petite, quand elle me croisait elle hurlait, mon malaise augmentait avec ses décibels. Longtemps je n'ai pas apprécié sa présence, j'avais peur... Quand elle a pu s'exprimer, elle m'a dit : « les gens pensent que nous les billes de clown nous sommes handicapés... Ils se croient normaux... Alors qu'ils ne voient pas combien ils sont handicapés des émotions, handicapés du cœur... Ça hurle si fort de mal-être dans leur intérieur que j'en crie ! Ils parlent mais ils ne disent rien ! » J'ai vacillé, baissé le pont levis, je suis sorti de mon for intérieur et nous sommes devenus amis.

J'exerce le métier de conteur, à la parole du silence elle m'a invité.

Dans les contes merveilleux le héros est souvent le plus petit, le moins vaillant, Cendrillon, le Petit Poucet, le marquis de Carabas et j'en passe des boiteuses... Une différence apparente, le manque, le handicap... Et une différence quasi invisible, intérieure: une foi inébranlable en la vie... Qui mène aux épousailles !

J'ai pris ma guitare et je lui ai promis de tout mettre en œuvre pour faire sonner sa poésie de passeuse de silence...

La semaine DES PASSEURS DE SILENCE

Les Passeurs de Silence est un projet qui s'articule autour d'un concert. Il peut être l'objet d'une programmation seule. Mais pour une plus grande cohérence, nous proposons des actions sur le territoire autour de la différence et du vivre ensemble.

Lucile ne souhaite pas enchaîner les dates. Elle désire rencontrer son public pour échanger et transmettre. Les musiciens qui l'accompagnent animent depuis longtemps des ateliers, ils ont la joie de transmettre leurs outils pour développer sa créativité.

PROPOSITIONS D'ATELIERS À CONCEVOIR EN COLLABORATION AVEC LE LIEU D'ACCUEIL.

Conférence musicale

Animée par les Passeurs de Silence.

Une rencontre peut-être proposée dans la salle du concert. Lucile, facilitée par son accompagnatrice, et les musiciens répondront aux questions du public autour de ce projet dont la chef d'orchestre est un peu plus particulière... De temps à autres, nous répondrons en improvisant une chanson où le public sera invité à participer.

Atelier Chorales

Animé par Julien Baudry et/ou Yor Pfeiffer.

Julien et Yor ont mené individuellement des ateliers de chant choral avec des enfants (collèges, primaires), des écoles de musique, des chœurs, des instituts spécialisés... Avec comme objectif (ou pas) de les inviter à chanter en notre compagnie le jour du concert.



Atelier de Chant spontané

Animé par Lucile Vialard, Albine Sueur et un musicien ou plus, en fonction du public.

Depuis plusieurs années, Lucile et Albine animent un atelier de chant spontané où tous les publics peuvent participer à ce voyage à travers l'écoute et les sons.

Ateliers autour de la différence

Nous collaborons depuis le début avec « Ensemble et différent ». Cette association mène des actions autour du handicap et du vivre ensemble. Voici quelques exemples d'actions menées sur le territoire de Forcalquier : Festival « Différent toi-même ! », repas spectacle dans le noir, forum ouvert autour d'une thématique, être parents d'enfants porteurs de handicap, présentation de l'écoute profonde accompagnée...

Plus d'information sur le site : www.ensemble-differents.fr

Présentation des artistes

LES PASSEURS DE SILENCE



Lucile Vialard
Auteur, compositeur,
interprète

Bonjour, on m'appelle Lucile, j'ai presque 22 ans, je suis née en 1996. Je suis arrivée sur terre avec une petite tête. Ça veut dire que je n'ai pas l'usage de la même parole que ceux qui parlent avec leur bouche.

Mes yeux ne voient pas depuis le même endroit que ceux qui voient avec leurs yeux. Je suis dite avec une petite tête, je suis une bille de clown, je m'exprime en communication facilitée grâce à l'aide de personnes qui me traduisent en soutenant ma main sur le clavier.

Bille de clown, c'est pour dire que nous les différents, on retourne le compliment aux autres, on fait une inversion de sujet. On a mis au dedans ce que beaucoup ont au dehors, ou cherchent au dehors.

Je tends le miroir pour vous aider à passer au-delà des apparences, à venir me rencontrer. Et moi, de mon côté, je dépasse vos mots articulés pour entendre vos mots cachés, mots perdus et parfois ignorés. Bref, dans une société comme la nôtre, on me nomme : « personne avec un handicap ».

J'ai les aspirations d'un être humain semblables aux autres êtres humains, m'exprimer pour dire ces deux mouvements en moi qui ne s'opposent pas :

- faire partie de la grande danse avec tous, être vue comme une semblable,

- dire ma singularité, voire mon unicité.

Et par-dessus tout, dire au monde qu'il y a un chemin qui nous relie tous... Chanter le cœur est mon désir le plus fou.

Depuis que je m'exprime avec le clavier, je crie haut et fort que je veux chanter ma vie. Alors, hop ! Allons-y...

Le blog de Lucile : <https://passeursdesilence.wordpress.com>



Albine Sueur
Comédienne, chanteuse,
arthérapeute

Albine a commencé par le chant jazz. Elle a travaillé avec les membres de l'Orchestre du Splendid, participé comme choriste à divers projets de CD et tournée en France et à l'étranger avec les « Castafiore Bazooka ». (CD : Le Cabaret des illusions perdues – Prix Charles Cros 1997).

Parallèlement, elle a mené une carrière de comédienne dans plusieurs compagnies pluridisciplinaires, ce qui l'a amenée à participer à plusieurs festivals (Avignon, Chalon-sur-Saône, Aurillac, Charleville-Mézières), à se produire sur des scènes nationales en France, ainsi qu'à l'international (Brésil, République Tchèque, Norvège, Canada, Liban...).

Quelques compagnies avec qui Albine a collaboré :

- **Spectacle de rue** « Compagnie Tout Samba'l », Théâtre « En compagnie des oliviers », la « Compagnie d'A...! ».
- **Marionnette adulte** « Compagnie Houdart Heuclin ».
- **Spectacle jeune public** « Compagnie Anamorphose », « Compagnie Raspille ».

Albine anime des ateliers de chant prénatal, de chant individuel et familial, ainsi que des ateliers de fabrication et de manipulation de marionnettes.

<https://www.raspille.fr>



Luigi Rignanese
Chanteur, compositeur, conteur

Conteur musicien depuis vingt ans, il est un des acteurs du renouveau de cette discipline. Il a écrit et joué 10 spectacles en solo avec lesquels il a été invité dans le monde entier. Il a exploré à travers deux contes-concerts de nouveaux chemins pour narrer des histoires: «Knut» et «Fatigue Fatigue» en collaboration avec le Quatuoraconte.

Ils ont reçu le Prix Mino des JMF et de la Sacem, primé par Avignon festival Off, aidé par le théâtre Durance, la région, etc. «Démerveilles, récit d'Avant - vie» en compagnie du guitariste Laurent Blanc a été mis en scène par Nino D'Introna et subventionné par la Drac, la Région Paca, etc.

Il collabore avec le conteur Jean-Marc Massie et Julien Baudry sur «Un siècle, deux Solitudes» soutenus par le Conseil des Arts du Québec

<https://www.youtube.com/watch?v=qBEREL79QOo>

Il développe des projets et des échanges avec la Bottega degli Apogrifi – <https://www.bottegadegliapocrifi.it>

Il accompagne Sabrina Chezeau dans ses spectacles : <https://www.sabrinachezeau.com>

Pendant trois ans il a animé à l'hôpital psychiatrique du Mas Carreiron à Uzès des ateliers autour de la parole et du mouvement, dans le centre jour du Transfo en collaboration avec le festival Uzès Danse.

Ces cinq dernières années il accompagne l'association de conteurs amateurs «Bouche à Oreille» pour conter dans les instituts spécialisés et les écoles de Zep sur le territoire de Manosque.

<http://www.lacompanieda.fr>



Yor Pfeiffer
Chanteur, compositeur, guitariste, philosophe

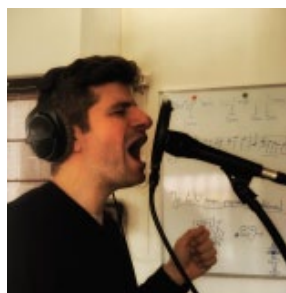
Après avoir été musicien, enseignant de philosophie et comédien, Yor prépare actuellement son premier album, en tant qu'auteur-compositeur-interprète.

Il a sorti un livre aux éditions Ipagination intitulé: «Je suis parce que nous sommes».

Passionné par tout ce qui concerne le lien, et interpellé par toutes les formes de différences, il collabore régulièrement avec des publics «en exclusion».

Il anime également des conférences-spectacles où il mélange musique, humour, théâtre, chanson, conte, philosophie et plus si affinités...

<https://www.yor.mu>



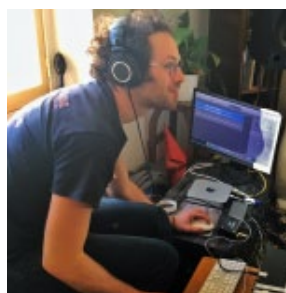
Julien Baudry
Multi-instrumentiste, compositeur

Il poursuit une carrière de chanteur de Jazz, d'arrangeur et de compositeur pour diverses créations ou commandes en Chanson Française, Jazz ou Funk: «Show Chaud Club», «Nougarue», «Chet, le spectacle», «Jazz 'Round Miles»...

De 2005 à 2015, il est membre du groupe vocal «Les Grandes Gueules», avec lequel il tourne en France et à l'étranger. (CDs «Vocal Extreme» et «Poéziques» parus chez SONY/BMG).

Depuis 2016, il travaille avec Luigi Rignanese avec qui il a créé «Les Amours Sous Marines», fable animalière pour les grands et les petits, ou le contraire.

Parallèlement, il est professeur de chant Jazz à l'I.M.F.P depuis 2002, et professeur associé de Richard Cross depuis 2018.



Nicolas-Malik Saadane
Chanteur, pianiste, ingénieur du son

Auteur-compositeur-interprète, il prépare actuellement un album «Bienvenue dans mon Monde».

Il joue également avec Cheikh Toukouleur (Hip-Hop/Chanson/Percussions corporelles) et enseigne le Piano.

Nicolas-Malik a participé en tant que pianiste à divers projets musicaux tels que: Mi- saina, Dawta Jena, Afrika Freedom, Katalai, Pierpoljak, Yves Tole...

Il a également accompagné la compagnie Akoreacro (Cirque contemporain) pour leur spectacle «Klaxon», Kontigo (Salsa), Luigi Rignanese & le Quatuoraconte (Conte- Concert) en tant que technicien du son.

<http://nicolas-malik.wixsite.com/nicolas-malik>

Invités sur le CD

LES PASSEURS DE SILENCE

Jean-Luc Granier

Contrebasse, guitares

Il travaille la guitare en autodidacte jusqu'en 1995, puis intègre le cycle professionnel de l'Institut Musical de Formation Professionnelle. Il obtient le diplôme de fin d'études au Conservatoire de Marseille et participe à de nombreux stages et masterclass avec Bill Evans, Trilock Gurtu, Dave Liebman, Joe Diorio...

Leader et compositeur du trio ZEF, il se produit également avec différentes formations comme Mahatma Sextet ou Kekanta, un big band dirigé par Louis Winsberg qui réunit les meilleurs éléments des écoles de la Fédération Nationale de Ecoles de Jazz en France (FNEIJ-MA), et avec lequel il assurera de nombreux concerts dans tout l'hexagone.

En 2005, Il intègre le Quintet de Laure Donnat : LD5.

Il se produit en France et à l'étranger avec les groupes Barrio Chino, Mario et Kanute Reyes, Le Diwan de Mona, Boutchebak. Il rejoint l'équipe enseignante de l'IMFP en 2001.

Faustine Charles

Violoncelle

Née à Lyon, Faustine Charles, 27 ans, vient rapidement s'installer à Marseille où elle débute, à l'âge de cinq ans, le violoncelle à l'école de musique Suzuki L'Education du Talent Musical, avec Chantal Darietto-Latil.

Elle étudie en parallèle le piano, les percussions et le saxophone. En 2008, elle intègre le CRR de Montpellier dans la classe de Cyrille Tricoire. Elle participe régulièrement à des masterclasses avec de grands maîtres, comme Xavier Gagnepain, Hélène Dautry, François Salque, Lluís Claret, Alain Meunier ou encore Xavier Phillips.

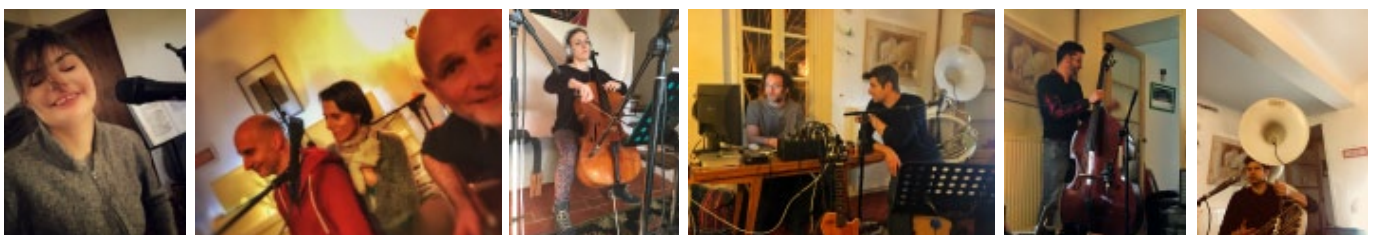
En 2010, elle rejoint l'Orchestre de Chambre de Montpellier, ce qui l'amène à se produire sur la scène parisienne ou à l'étranger.

Elle se produit également en tant que soliste et au sein de diverses formations de musique de chambre (septuor, quintette avec piano, trio, sonate, duo violoncelle et guitare...).

Nicolas Montribot

Congas

Nicolas est un chef cuisinier qui a pour passion le rythme. Le mieux est d'aller manger au « Millefeuille » à Aix-en-Provence pour découvrir sa sensibilité et sa créativité.



© photos concert Françoise Hauser © photos studio Luigi Rignanesi © mise en page Karine Girault



Nous sommes émus par les textes de Lucile qui parlent en mots sensibles de la différence. Sa différence comme un frein pour être vue pour ce qu'elle est : une être humain à part entière.

Dans notre société qui cache, cloisonne tous les particuliers, les porteurs de handicaps physiques, les fous, les vieux, les pas pareils, la volonté de Lucile de s'inscrire dans la normalité (aller à l'école ou au cinéma comme n'importe quelle jeune femme) nous touche au plus profond.

Ses textes nous rassemblent dans nos particularités. Sa sensibilité touche à l'universel de la condition humaine. Aujourd'hui, la poésie a une diffusion restreinte et n'est pas très rock n'roll. C'est pourquoi nous avons mis en route le projet de faire sonner en musique sa poésie.

Nous avons composé des musiques actuelles, à l'image de l'auteure : une jeune fille suffisamment punk pour aller contre la mise au placard, pour affronter les regards de pitié et de rejet, pour s'affirmer comme une qui compte.

Ainsi nous formons le rêve de réunir tous les publics dans un concert, pour chanter la rage d'exister et de changer le monde pour le meilleur, de revendiquer sa place quels que soient nos handicaps à être ensemble.

*Chanter comme dit merci
chanter pour évaporer le désert
chanter pour transfigurer les peurs,
chanter pour tenir en son corps
la conscience de son âme,
chanter pour libérer toutes les angoisses accumulées,
chanter pour donner à l'autre la foi en la vie,
chanter pour sentir que celui que j'aime
est le même que celui dont je pense être l'ennemi.*

Extrait de « Chanter » de Lucile Vialard

Actions autour des publics aux besoins spécifiques

Depuis trois ans la Compagnie d'A... ! accompagne, soutient et forme l'association de conteurs amateurs « De Bouche à Oreilles » (Manosque).

Nous menons des actions à long terme avec l'école des Plantiers en ZEP à Manosque, en animant des séances de contes pour les maternelles qui accueillent les primo arrivants.

Les maîtresses du CP sont heureuses d'accueillir des enfants qui parlent et comprennent mieux le français aujourd'hui. De plus les séances sont ouvertes aux parents qui peuvent s'approprier l'école et venir, souvent pour la première fois au théâtre Jean le Bleu, pour une séance avec un conteur professionnel

Nous animons des ateliers mensuels autour de la parole contée au centre de jour « la maison verte » de Forcalquier, à l'ADAPEI d'Oraison, avec les résidents.

Nous avons mis en place un festival de contes « la Glotte trotteuse » sur Manosque et ses environs. Nous invitons des conteurs professionnels et nous organisons des spectacles dans les structures partenaires ouvertes à tous les publics.

3^e éditions en octobre 2017 : <http://www.boucheaoreilles.org>

Ainsi le projet des « Passeurs de Silence » s'inscrit dans cette démarche d'ouverture à tous les publics, et nous faisons un pas de plus dans la reconnaissance et l'intégration des personnes porteuses de handicap dans la société.

LA COMPAGNIE D'A...! A ÉTÉ SOUTENUE PAR LA DRAC, LA RÉGION PACA, LA SACEM, LA SPEDIDAM, LA VILLE DE FORCALQUIER ET LES THÉÂTRES : DURANCE, VÉLO, ZOCCALO, SPIRALE SCÈNE D'ÉCRITURE CHAMPÊTRE.

SON TRAVAIL A ÉTÉ PRIMÉ PAR : LES JEUNESSES MUSICALES DE FRANCE, LA SACEM, LE FESTIVAL MINO, LA SPEDIDAM, AVIGNON SCÈNES ET COMPAGNIE.

La Compagnie d'A...!

Le Village - 04300 NIOZELLES – www.lacompagnieda.fr
Siret: 415 131 408 00023 – Ape: 9001 Z – Licence: 2-103687