

UN SIÈCLE DEUX SOLITUDES

RÉCITS DE VIE AFFABULÉE

RÉCITS ET JEUX : JEAN-MARC MASSIE (QC) ET LUIGI RIGNANÈSE (IT - FR)

MUSIQUES ET JEUX : JULIEN BAUDRY (FR)

DURÉE : 1 H 20 PUBLIC ADULTE ET ADOLESCENT

Synopsis : Cumulant ensemble un siècle d'errance, deux hommes partagent leurs échappées des malédictions et des bénédictions familiales. A trente ans, nos deux héros ont plongé au cœur du Labyrinthe des miroirs ; l'un pour exorciser son destin messianique, l'autre pour brûler sa couronne de double roi. Toute quête a un prix ! Le Minotaure, une vieille gitane, un kid halloween et un Jésus Christ Superstar feront tout pour les enfermer dans leurs folies narcissiques. Pour sauver leurs peaux, nos deux héros vont suivre le fil d'Ariane de l'Anima Musica, cette déesse électro-organique, juge impitoyable devant laquelle, au-delà du bien et du mal, il s'agit d'être juste ! Trois artistes à nu, improvisant en chœur pour caresser les cimes universelles du réalisme magique trempées dans la cornue de leurs âmes



Aujourd'hui les modes spatio- temporels du récit explosent ; depuis un bon trente ans en littérature, et de manière exponentielle depuis l'avènement des séries TV.

Nous avons construit un récit éclaté dans le temps et l'espace où l'imaginaire télescope le réel à la « Young Pope » (série mythique réalisée par Paolo Sorrentino). Les spectateurs aujourd'hui habitués à ces modes narratifs, reconstituent par eux-mêmes les pièces manquantes du puzzle.

Sur l'organique musique électro-acoustique de Julien Baudry, Luigi Rignanèse et Jean-Marc Massie lâchent les freins de leur mémoire pour mieux prendre l'élan qui leur permettra de remonter les ornières de leur étrange enfance.



À l'aube de la cinquantaine, ils sont devenus maîtres dans l'art de jouer avec les masques, l'un fuyant une malédiction familiale incarnée par une vieille en voulant à sa vie, l'autre complètement décontenancé devant la détresse d'une petite fille abandonnée par son père.

Nos deux héros cumulent à eux deux un siècle de solitudes, cent ans à se sauver d'un destin qui n'était pas le leur, dix décennies à alterner entre l'isolement le plus extrême et la compagnie démultipliée d'aïeux fantomatiques aux sourires carnassiers, un jubilé séculaire à brûler la chandelle par les deux bouts devant le miroir aux alouettes avant de renaître tels deux sphinx nourris par les flammes de leur passé.

Bande-annonce : <https://www.youtube.com/watch?v=4YOhDFyzYf4>

L'intégral : <https://www.youtube.com/watch?v=lqq8WvNORHA>



Jean - Marc Massie

Homme de parole à l'imaginaire foisonnant et débridé, Jean-Marc Massie se situe au croisement du conte urbain et du dessin animé, du récit de vie affabulé et du monologue éclaté. Ce narrateur atypique occupe une place unique dans l'univers des conteurs. En plus d'avoir publié « Montréal démasquée », premier livre-DVD de conte au Québec, en 2008 et en 2009, Jean-Marc Massie a été chroniqueur conte à la Première chaîne de Radio-Canada à l'émission « Vous êtes ici ». Récipiendaire en 2010 du prix Jocelyn

Bérubé, nommé en 2018 membre honoraire du Regroupement du conte au Québec, il est aussi directeur général des Productions du Diable Vert à l'origine des populaires « Dimanches du conte » de Montréal. Ce défricheur de la première heure est sans conteste l'un des principaux artisans de l'actuel renouveau du conte au Québec. Il a été accueilli en France notamment par le Quartz-Scène National de Brest, le Festival Mythos de Rennes, le Festival d'Avignon et le Théâtre du Lucernaire à Paris. Au Canada, il a été invité entre autres par le Centre National des Arts d'Ottawa, le Festival Interculturel du Conte de Montréal et l'Alliance française de Toronto. Enfin, il a sillonné le monde du Festival de Béni-Mélal (Maroc) à l'Alliance française de Zinguinchor (Sénégal) en passant par le Festival de Chiny (Belgique) sans oublier l'université de Plattsburg (USA) et le Festival La cour des contes de Plan les Ouates (Suisse).

« Électrique aventurier des plus flamboyants. » **Télérama**

« Étonnant, inventif et éblouissant ... » **Lettres québécoises**

« Sa présence magnétique sur scène attise les regards et enflamme l'imagination. » **Ici Montréal**



Luigi Rignanèse

Avec cet homme-là, on sait que cela sonnera juste et beau. Ses pensées vont vite... Rires de la vie, émotions des rencontres... On roule à fond sur les chemins merveilleux de ce maître conteur. Il parcourt les chemins de la déraison, les chemins des verbes qui ne supportent pas l'impératif : croire, aimer, mourir. Conteur-musicien, dans la lignée des troubadours et des giunguliere, il recycle les trésors anciens en respectant le mystère collectif. Il a exploré à travers deux contes/ concerts « Knup » et « Fatigue

Fatigue », en collaboration avec le Quatuoraconte, des nouveaux chemins pour narrer des histoires avec des musiques urbaines électriques. Son travail a été soutenu par le Centre National du livre pour deux livres édités chez Huguette Bourchardeau Éditions, par la Région PACA, la DRAC pour la création de « Démerveilles » - Mise en scène Nino D'Introna. Il a été accueilli par les Scènes Nationales de Narbonne et de Gap, Le Café de la Gare (Paris), la plupart des festivals de Contes, différents festivals internationaux en Italie, au Brésil, en Algérie, en Belgique, en Suisse, au Sénégal, au Québec, au Canada Il a composé des musiques pour le « Pince Oreilles – France Culture », participé à un CD du Cor de la Plana et un autre de Pierre-Jean Gaucher. Il a reçu le prix Mino des JMF et de l'Adami et le prix du Off en 2014.

« Il distille la vigueur subversive d'histoires séculaires qu'il fait vibrer de musiques et de percussions. On y entend la sagesse, la révolte, le rire le feu... » **Le Monde**

« Un Monthy Pyton napolitain... mêlant à loisir délire verbal, humour, tendresse, amour et dérision... » **La Provence**

« Cet homme est dangereux, il nous fait réfléchir... » **Le Progrès**



Julien Baudry

Polyinstrumentiste ((chant, batterie, claviers, Ukulélé, cuivres), il partage la scène avec de nombreux artistes acteurs du Jazz et du Chant A capella. Il a fait partie du groupe vocal « Les Grandes Gueules » avec lequel il a sillonné la France, l'Europe et au-delà. Ils ont enregistré les albums « Vocal Extreme » & « Poéziques », sorti chez Sony BMG. Il a créé plusieurs formations avec son compagnon Benoît Paillard dont « le Julien Baudry 4tet ». Il a créé « Nougare », un groupe de rue rendant hommage à Nougaro. Avec le groupe « Louise & The Po'Boys » il explore

le Soubassophone et l'arrangement pour une musique New Orleans aux accents français. Il est aussi formateur associé méthode Richard Cross et directeur pédagogique du cursus chanteur de l'IMFP (Salon de Provence).

« Julien Baudry joue de sa voix comme d'un instrument, le scat lui donnant toute liberté. (...) faisant du rythme son champ de bataille, de la ballade son champ d'expression et de l'articulation la dernière touche de son talent. » **La Provence**