

# Pierre Blanche Chat Noir

Contes à Merveilles en musique Live

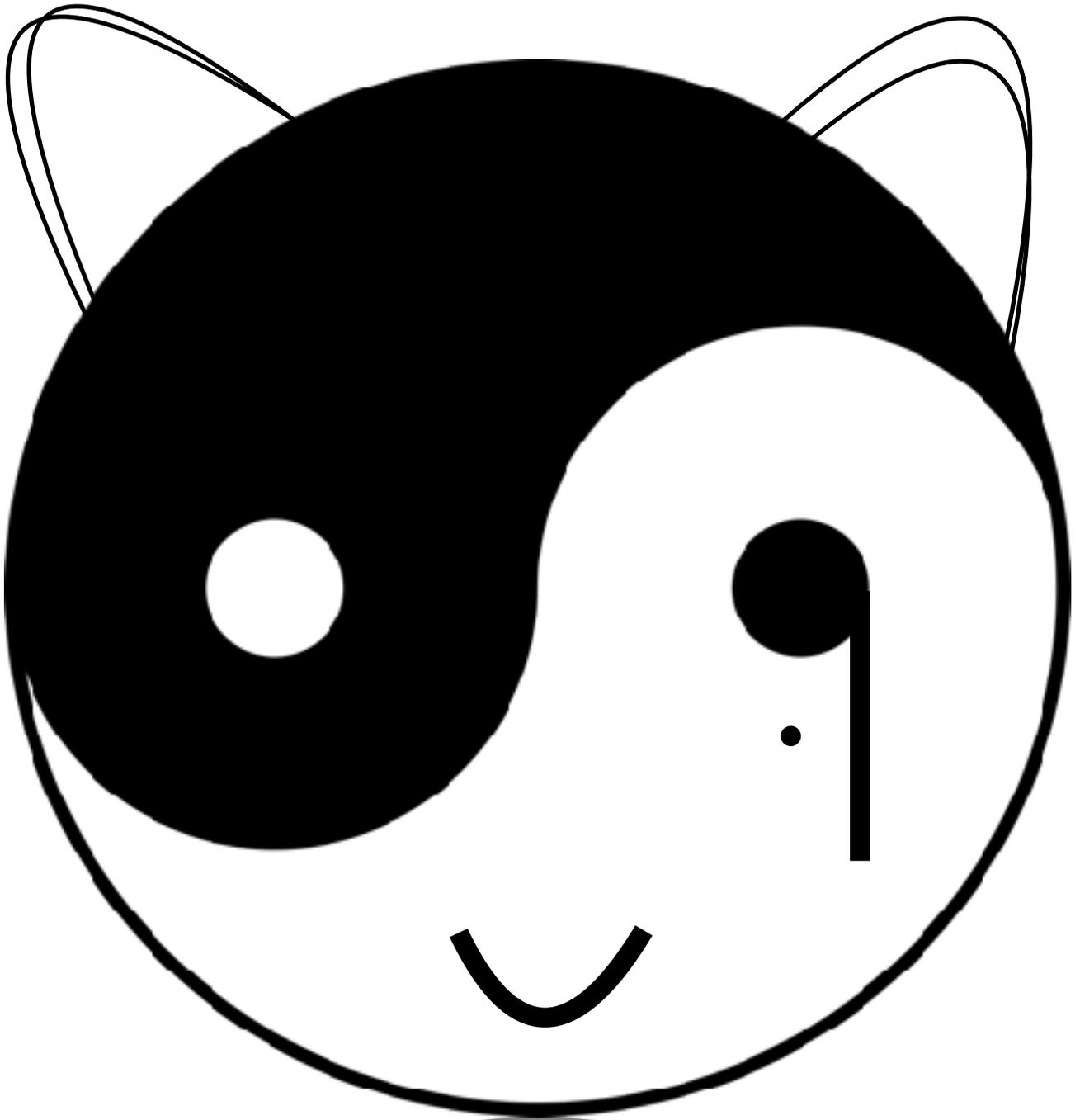
Spectacle familial à partir de 7 ans

Création 2024

De et par : **Julien Baudry & Cyril Cianciolo- Musiques**

Ukulélé - Guitares - Flûtes - Percussions - Bugle - Chants

**Luigi Rignanese - Contes**



La Compagnie d'A...! [www.lacompagnieda.fr](http://www.lacompagnieda.fr)

en collaboration avec

l'Ass de Bouche à Oreilles, la DLVA de Manosque, Ensemble & Différents et le K Fé Quoi

Contact : Cyril Despontin [anaka13@orange.fr](mailto:anaka13@orange.fr)

<https://www.anakaprod.com>

# Pierre Blanche Chat Noir

Conte en musique - Spectacle familial à partir de 6 ans

Durée : 1 h 00 - Création 2022

De et par : Julien Baudry & Cyril Cianciolo- Musiques / Luigi Rignanese - Contes

**Synopsis :** Une histoire d'humour à contretemps entre deux chatons, une princesse, un jeune berger et le terrible Cyclope Mago Scuro .....

**Résumé :** Le doux Royaume se meurt. La Source de Vie est contrôlée depuis peu par le terrible Mago Scuro. La Princesse ne veut pas épouser un Prince ni son ami le Berger qui lui offre deux chatons, un blanc, un noir.

Si le conte musical « Pierre Blanche, Chat Noir » commence par la célèbre formule « Il était une fois », ce qui suit est tout sauf classique ! Cette ruse initiale trompe le spectateur et attise sa curiosité, l'amenant à prendre la distance nécessaire pour mieux interroger au fil des péripéties sa façon d'être au monde, sa part d'animalité et le chemin à suivre pour devenir lui-même...

Pour donner vie à ce récit insolite, nous retrouvons trois compagnons de longue route : Luigi Rignanese au conte, Julien Baudry et Cyril Cianciolo pour la musique. Les nombreux instruments sur scène donnent un rythme énergique à l'histoire grâce à la batterie, aux percussions électroniques et à la guitare électrique ou nous plongent dans des ambiances plus douces au son d'une flûte ou d'un ukulélé, tandis que les compositions musicales s'entremêlent si bien avec le récit qu'il suffit de fermer les yeux... et de laisser libre court à son imagination !

## Axes de travail

Le spectacle jouer sur différents niveaux de lecture afin de susciter l'écoute, le rire, les émotions et l'imaginaire des adultes et des enfants.

La musique est originale, elle se joue des genres et nous voyageons d'un bon blues à la techno renaissance en passant par tous les styles adéquates pour servir au mieux l'histoire.

Le conte est un art de l'image suggérée par la parole et la musique

Notre plus beau compliment à la fin d'un spectacle : « Merci Messieurs, il était bien votre film »

Ainsi le spectateur est acteur-créateur du conte par son travail imaginaire sur le support des mots, de la musique et de la présence des artistes porteurs de l'histoire en musique.

Nous aborderons des sujets actuels : être soi, accomplir son destin, quelle est notre part d'animalité...

Bien sûr nous utiliserons la ruse de « Il était une fois ... » pour créer la distance nécessaire pour accueillir le mouvement intérieur, les émotions afin de faire naître une réflexion chez le public quelque soit son âge, comme un miroir pour interroger notre « Être au Monde ».



### **Luigi Rignanese**

Avec cet homme-là, on sait que cela sonnera juste et beau . Ses pensées vont vite... Rires de la vie, émotions des rencontres... On roule à fond sur les chemins merveilleux de ce maître conteur. Il parcourt les chemins de la déraison, les chemins des verbes qui ne supportent pas l'impératif : croire, aimer, mourir. Conteur-musicien, dans la lignée des troubadours et

des giunguliere , il recycle les trésors anciens en respectant le mystère collectif. Il a exploré les rapports Paroles:Musiques à travers plusieurs contes/ concerts : « Knup », « Fatigue Fatigue », « Bal Kontadanser » avec le Quatuoraconte « Les Amours Sous Marines » avec Julien Baudry, « Le Cordonnier » avec le groupe Rassegna, « Les Murmures d'Ouranos » avec Sam Peronnet, « Bal du Spaghetti avec Tara Banda...

Son travail a été soutenu par le Centre National du livre pour deux livres édités chez Huguette Bourchardeau Éditions, par la Région PACA, la DRAC pour la création de « Démerveilles » - Mise en scène Nino D'Introna. Il a été accueilli par les Scènes Nationales de Narbonne et de Gap, Le Café de la Gare ( Paris ), la plupart des festivals de Contes, différents festivals internationaux en Italie, au Brésil, en Algérie, en Belgique, en Suisse, au Sénégal, au Québec, au Canada .... Il a composé des musiques pour l'émission « Pince Oreilles – France Culture », participé à un CD du Cor de la Plana, un autre de Pierre-Jean Gaucher. Il a reçu le prix Mino des JMF et de l'Adami et le prix du Off en 2014. En 2023 il a produit et participé au CD : Lucile Vialard et les Passeurs de Silence.

« Il distille la vigueur subversive d'histoires séculaires qu'il fait vibrer de musiques et de percussions. On y entend la sagesse, la révolte, le rire le feu...» **Le Monde**

« Un Monthly Pyton napolitain... mêlant à loisir délire verbal, humour, tendresse, amour et dérision...» **La Provence**

« Cet homme est dangereux, il nous fait réfléchir...» **Le Progrès**



### **Julien Baudry**

Poly-instrumentiste , il partage la scène avec de nombreux artistes acteurs du Jazz et du Chant a capella. Il a fait partie du groupe vocal «Les Grandes Gueules» avec lequel il a sillonné la France, l'Europe et au-delà. Ils ont enregistré l'album « Vocal Extreme », sorti chez Sony BMG. Il a créé plusieurs formations avec son compagnon Benoît Paillard dont « le

Julien Baudry 4tet ». Le répertoire de cette formation est composé essentiellement de compositions originales. Il a créé « Nougare », un groupe de rue rendant hommage à Nougaro. Avec

le groupe « Louise & The Po'Boys » il explore le Soubassophone pour une musique New Orleans. Il est aussi formateur associé méthode Richard Cross et directeur pédagogique du cursus chanteur de l'IMFP ( Salon de Provence).

«Julien Baudry joue de sa voix comme d'un instrument, le scat lui donnant toute liberté. (...) faisant du rythme son champ de bataille, de la ballade son champ d'expression et de l'articulation la dernière touche de son talent.» **La Provence**



## Cyril Cianciolo

Chanteur, flûtiste multi-instrumentiste .

Musicien professionnel depuis 2004, il a étudié le jazz à l'IMFP (Institut musical de formation professionnel), où il a travaillé avec Philippe Petrucciani, André Villeger, Hervé Meschinet, Benoit Paillard, Francesco

Castellani, et bien d'autres...

Puis il a étudié au conservatoire de Marignane, le classique et le jazz avec Frédéric et Yves Laplane, ainsi qu'au conservatoire national de région de Marseille d'où il sort diplômé grâce à l'enseignement de Raphael Imbert et Jean Luc Lafuente.

Cyril Cianciolo à joué dans de nombreux festivals, scènes national et Théâtre français, comme Le Théâtre Durance, La scène national de Gap, la scène national de Narbonne, La scène national de La Roche Sur Yon, Le Grand R, Au Théâtre Merilios, Au Pin Galant de Bordeaux, Au Théâtre André Malraux de Chevilly La Rue, Au Théâtre de Morlaix, Au centre culturel de Ramonville, au Théâtre Liburnia, au centre culturel René Char, Au festival Mythos à Rennes, Au Théâtre La Strada de Marciac dans le cadre de la programmation jazz d'hiver, au Théâtre de Grasse, au Baisé Salé à Paris, Au Théâtre de verdure de Nice, Au Théâtre Anthéa d'Antibes, Au festival de jazz à Lérins à Cannes et bien d'autres... Ainsi qu'a l'étranger, en Italie et au Maroc.

En 2015 il crée un spectacle en solo qui s'appelle Soi-Disant, avec lequel il tourne pendant trois ans, et sortira un CD du spectacle. En 2019 il est invité sur l'album du groupe Nojazz Beautiful Life. En 2020 sortie de l'album Kiffausorus Rex avec Jérôme Peyrelevade.

Aujourd'hui, il est musicien et compositeur du duo Cianciolo/Peyrelevade

Musicien du quartet Deep Wave avec Jean Marc Jafet et Bernard Weidmann.

Musicien sur les spectacles Knup et Fatigue Fatigue de Luigi Rignanese avec lesquels ils reçoivent le prix coup de coeur du festival Mino à Paris.

Musicien du Groupe Les Variants Deluxe. Musicien du Groupe Choro D'aqui et D'ailleurs.

Musicien et Compositeur du Trio Cianciolo/Cocogne/Ciminato. Musicien du chanteur Franco

Marocain Sélim Sami. Il se produit aussi régulièrement dans diverses formation de la région Paca.

Depuis plusieurs années et en partenariat avec l'éducation national, il anime des stages de musique, et accompagne les chorales dans les écoles primaires des alpes maritimes.

Depuis septembre 2021 il est enseignant à l'école de musique Lucien Galliano de la ville de Mouans Sartoux.

## **Ateliers Pédagogiques**

À imaginer en collaboration des artistes  
Quelques pistes possibles

### **Chant Choral**

Julien Baudry est un spécialiste des chorales adultes et enfants. Il compose arrange les voix et dirige les chœurs. En amont de la représentation il pourrait faire travailler les enfants. Le jour du spectacle , ils pourront chanter en direct Live.

### **Ateliers percussions**

Cyril Cianciolo anime depuis longtemps des ateliers de rythmes adaptés au niveau des élèves. En amont de la représentation il pourrait faire travailler les enfants. Le jour du spectacle, ils pourront taper dans leurs mains, leurs corps les rythmes des chansons

### **Atelier écriture d'un conte original et/ou techniques d'oralité**

Luigi Rignanese se propose d'accompagner un groupe d'enfants et/ou d'adultes dans l'écriture d'un conte original qui parlerait des sujets intéressants pour les participants.

Ou bien

D'animer un atelier sur les techniques de prise de parole en public ...

Le spectacle jouer sur différents niveaux de lecture afin de susciter l'écoute, le rire , les émotions et l'imaginaire des adultes et des enfants. La musique est originale. Le conte est un art de l'image suggéré par la parole et la musique. Notre plus beau compliment à la fin d'un spectacle : « Merci Messieurs, il était bien votre film » Ainsi le spectateur est acteur-créateur du conte par son travail imaginaire. Nous aborderons des sujets actuels : être soi, accomplir son destin, quelle est notre part d'animalité...